

EL GRAN REVERTE

Letra de
CURRITO

Música de
MONREAL

Pasodoble

PIANO

The musical score is written for guitar and piano. It begins with a series of guitar chords: D, D4/7, D, D4/7, D, D4/7, D, and D4/7. The piano accompaniment features a 2/4 time signature and a key signature of one flat (Bb). The melody is characterized by triplets and accents. The score includes a section with lyrics in Spanish, with the piano part providing accompaniment. The lyrics are: 'Man - ti - lla va lu - Re - zan - do es - tá la cien - do el mu - je - rí - o, no - via de Re - ver - te, de ga - la se vis - tió la Ma - es - y el tra - je que bor - dó de se - da'. The score concludes with a final chord of Gm.

Man - ti - lla va lu -
Re - zan - do es - tá la
cien - do el mu - je - rí - o,
no - via de Re - ver - te,
de ga - la se vis - tió la Ma - es -
y el tra - je que bor - dó de se - da



tran - za,
y o - ro,



re - bo - sa de en - tu - sias - mo el gra - de - rí - o, _____
i - gual que el a - mu - le - to de la suer - te, _____ lo



Musical notation for the first system, featuring piano (*p*) and forte (*sfz*) dynamics. The bass line includes chords D, G m, F, and D.



pues - to en su to - re - ro la es - pe - ran - za. _____ Mien - tras los hom - bres a -
li - bra de las as - tas de los to - ros. _____ Y en el ol - vi - do sus -



Musical notation for the second system, featuring mezzo-forte (*mf*) dynamics. The bass line includes chords G m, F, D, and A7.



plau - den a ca - da lan - ce, _____ las se - vi - lla - nas son - rí - en con pe - na y
pi - ra la que lo quie - re, _____ be - san - do el ros - tro del cen - tro de su pa -

Musical notation for the third system, featuring piano (*p*) and forte (*mf*) dynamics. The bass line includes chords D and A7.



ce - lo, _____ y en - tre can - ta - res se es - cu - cha en el mun - do en - te - ro el
ñue - lo, _____ por - que o - tros o - jos ce - ga - ron los del to - re - ro, y hay

Musical notation for the fourth system, featuring piano (*p*) and crescendo (*cresc.*) dynamics. The bass line includes chords D and G m.



nom-bre del gran Re - ver - te, el más va - lien - te de los to - re - ros.

fies - tas en un con - ven - to y en - tre las re - jas se ve un lu - ce - ro.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and guitar chord diagrams for F, E-flat, and D.

Tie - ne un pa - ñue - lo _____ la no - via

S'ha cor - tao el pe - lo _____ la no - via

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and guitar chord diagrams for B-flat and A.



de Re - ver - te _____ - ay, sen - tra - ñi - tas

de Re - ver - te _____ - ay, qué pe - ni - ta,

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and guitar chord diagrams for C7, F, and E-flat.



mí - as, _____ tie - ne un pa - ñue - lo. _____

pe - na, _____ s'ha cor - tao el pe - lo. _____

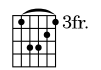
Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and guitar chord diagrams for F7, B-flat, Cm6, and D.



Tie - ne un pa - ñue - lo _____ con cua - tro pi - ca -
S'ha cor - tao el pe - lo _____ y va a cu - brir su



do - res _____ - ay, sen - tra - ñi - tas mí -
ca - ra _____ - ay, qué pe - ni - ta, pe -



as-, _____ Re - ver - te en me - dio, _____ Re - ver - te en me -
na-, _____ con ne - gro ve - lo, _____ con ne - gro ve -



dio. _____
lo. _____

Al

A la A
y FIN